**«Творческое рассказывание дошкольника - что это такое?»**

 Среди всех видов связной монологической речи творческое рассказывание в дошкольном возрасте является наиболее сложным.

Вопросы формирования детского словесного творчества исследовались *Е.И. Тихеевой*, *Е.А. Флериной, М.М. Кониной, Л.А. Пеньевской, Н.А. Орлановой, О.С. Ушаковой, Л.М. Ворошниной, Э.П. Коротковой, А.Е. Шибицкой* и рядом других ученых, разработавших тематику и виды творческого рассказывания, приемы и последовательность обучения. Умение составлять творческие рассказы самостоятельно, соблюдая при этом все необходимые нормы (грамотность, структуру, целостность и пр.) есть, по определению *А.М.Леушиной*, «высшее достижение речевого развития дошкольника».

При составлении рассказа речь ребенка должна быть содержательной, развернутой, логичной, последовательной, связной, грамотной, лексически точной, фонетически четкой.

Что же такое творческое рассказывание, и какие приёмы наиболее эффективны при обучении детей творческому рассказыванию.

Творческое рассказывание детей рассматривается как вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом: требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

 Современная педагогика называет творческими такие рассказы детей, в которых ими придуманы, вымышлены определенные образы или действия. Подобные рассказы составляются на основе детского воображения, которое, по данным психологов, предполагает значительную аналитико-синтетическую деятельность мозга.

Словесное творчество выражается в различных формах рассказов, сказок, стихов, загадок, небылиц, словотворчестве. От детей требуется умение выбрать отдельные факты, внести в них элементы фантазии и составить творческий рассказ.

Термин «творческие рассказы» – условное название рассказов, которые дети придумывают сами, т.к. элемент творчества есть в любом детском рассказе. Особенности творческого рассказывания заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования. Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Не менее сложная задача – точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел. Творческое рассказывание в какой-то степени родственно настоящему литературному творчеству. От ребенка требуется умение выбрать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ.

**Приёмы обучения творческому рассказыванию**

Приемы обучения творческому рассказыванию зависят от умений детей, задач обучения и вида рассказа. Важнейшим средством, подготавливающим детей к творческому рассказыванию, являются упражнения, в которых используются пословицы, поговорки, метафоры, фразеологические обороты, загадки, скороговорки, потешки, частушки.

 **Традиционные приемы в старшем дошкольном возрасте:**

* рассказывания детей вместе с воспитателем по вопросам;
* придумывание детьми продолжения авторского текста;
* придумывание продолжения и завершения рассказа;
* вспомогательные вопросы, по мнению *Л. А. Пеньевской,* являются одним из приемов активного руководства творческим рассказыванием, облегчающим ребенку решение творческой задачи, влияющим на связность и выразительность речи;
* рассказывание по сюжету, предложенному педагогом;
* придумывание рассказа на самостоятельно выбранную тему – самое трудное задание. Использование этого приема возможно при наличии у детей элементарных знаний о структуре повествования и средствах внутри текстовой связи, а также умения озаглавить свой рассказ.
* **Сочинение сказок.**

 Сказки на первых порах лучше ограничивать сюжетами о животных: «Что случилось в лесу с ежиком», «Приключения волка», «Волк и заяц». Ребенку легче придумать сказку о животных, так как наблюдательность и любовь к животным дают ему возможность мысленно представить их в разных условиях. Но необходим определенный уровень знаний о повадках зверей, их внешнем виде. Поэтому обучение умению придумывать сказки о животных сопровождается рассматриванием игрушек, картин, просмотром диафильмов. Чтение и рассказывание детям небольших рассказов, сказок помогает обратить их внимание на форму и структуру произведения, подчеркнуть интересный факт, раскрытый в нем. Это положительно влияет на качество детских рассказов и сказок.

Развитие словесного творчества детей под влиянием русской народной сказки происходит поэтапно:

1-й этап - активизируется запас известных сказок в речевой деятельности дошкольников с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов;

2-й этап - под руководством воспитателя осуществляется анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета (повторность, цепная композиция, традиционный зачин и концовка;

3-й этап - активизируется самостоятельное развитие сказочного повествования: детям предлагается придумать сказку по готовым темам, сюжету, персонажам; самостоятельно выбрать тему, сюжет, персонажей.

* **Творческое описание природы**

Описание природы является наиболее сложным видом детских сочинений. Эффективной считается такая последовательность обучения описанию природы:

1. Обогащение детских представлений и впечатлений о природе в процессе наблюдений, обучение умению видеть красоту окружающей природы.

 2. Углубление детских впечатлений о природе путем рассматривания художественных картин и сравнения красоты изображенного с живой действительностью.

 3. Обучение детей описанию объектов природы по представлению.

4. Обучение умению описывать природу, обобщать свои знания, впечатления, полученные во время наблюдений, рассматривания картин, слушания художественных произведений.

* **Творческое рассказывание по сюжетной картине**

Работа по обучению творческому рассказыванию по сюжетной картине состоит из 6 этапов.

 ***Анализ содержания картины***

Начальный этап работы по картине включает в себя установление:

 • места действия,

• времени действия,

• свойств объектов и предметов,

• целей действия каждого персонажа,

• причинно-следственных связей между объектами и явлениями и пр.

Большое значение для воспитания навыков творческого рассказывания имеет подготовка психологической базы, а именно развитие:

• интереса,

• внимания,

• памяти,

• инициативности,

 • воображения,

• мышления (в том числе критического) и др.

Активизировать названные процессы можно с помощью вопросов и заданий, причем, помимо их содержания, важна форма, то, как они предлагаются. Известно, что во время индивидуальных занятий ребенок, целиком ориентированный на взрослого, невольно копирует его психологический настрой. Поэтому педагогу или родителю, особенно на данном этапе работы, желательно самому проявить активность, собранность, эмоциональность и заинтересованность.

***Составление исходного рассказа по картине***

Цель данного этапа на доступном материале выработать, закрепить либо улучшить у ребенка навык составления связного рассказа, чтобы затем перенести этот навык на творческий рассказ. Благодаря наличию наглядной опоры в виде сюжетной картины, ребенку намного проще составить исходный рассказ, чем творческий. Перед составлением рассказа взрослый объясняет ребенку, что будет записывать каждое правильно составленное им предложение в таблицу, которая дана вместе с картиной. Получившуюся историю можно будет прочитать родственникам, друзьям и знакомым. Таким образом, запись рассказа явится дополнительным источником положительной мотивации для его составления. При составлении рассказа ребенком взрослый следит за его связностью, последовательностью, объяснением причинно-следственных взаимосвязей (не только что и когда происходит, но и почему). Во время формулирования предложений рассказа взрослый при необходимости помогает ребенку, исправляет неточности, добавляет слова и выражения. В случаях, когда ребенок совсем не может составить рассказ, взрослый составляет его самостоятельно. После прослушивания рассказа ребенок воспроизводит его целиком. Однако следует помнить высказывание Ф.А.Сохина о том, что «...образец дается для обобщенного подражания, а не для простого воспроизведения».

***Планирование творческого рассказа***

От успеха работы на данном этапе зависит достижение главной цели по воспитанию навыков творческого рассказывания.

Эта работа заключается:

• в трансформации сюжета в соответствии с видом творческого рассказывания, обсуждении замысла,

• выборе зачина, кульминации, развязки (начала, середины, конца истории),

• составлении «предикативной цепочки» (перечень глаголов, соответствующих последовательно разворачиваемым действиям и называемых ребенком с целью составления программы, плана развернутого высказывания),

• построении плана изложения (можно в графическом варианте),

• установлении объекта для прямой речи,

• придумывании заголовка к рассказу.

Качество речи при составлении творческого рассказа определяется наличием:

 • точных слов,

• образных сравнений,

• грамотных, четких предложений,

• связей предложений и частей рассказа,

• выразительности,

• интонирования,

• акцентирования наиболее значимых слов,

• плавности речи,

 • фонетической четкости каждой фразы.

Существуют **следующие приемы** творческого рассказывания по сюжетной картине:

* придумывание рассказа от имени какого-нибудь живого предмета, от первого лица. (н-р: составить рассказ от имени кошки. Представьте, что вы кошка. Расскажите о себе, что видите, что чувствуете, как себя ведёте.).
* Придумывание рассказа от имени неживого предмета (оживление неживого предмета). Рассказ ведётся от имени кресла, корзины.

Взрослый может записывать рассказ ребенка, чтобы затем обсудить и оценить его. При записи рассказа взрослый не должен подменять речь ребенка своими словами. Вначале следует исправить ошибки ребенка, устранить неточности высказываний, добиться правильного построения фраз и только затем записывать их. Прежде всего, следует уточнить слова, с которых ребенок начнет рассказ (Однажды... Как-то раз... В один летний день и пр.). Затем необходимо обсудить финальные слова, в которых отразятся мораль либо основной смысл высказывания. При работе над связностью детского рассказа взрослому желательно уточнить слова для связи предложений (потом, теперь, в это время), имена детей, местоимения и пр. Следует помнить высказывание Ф. А. Сохина: «Связность речи - это связность мыслей»

***Анализ и оценка творческого рассказа***

 Для ребенка очень важны такт, корректность, доброжелательность оценки взрослого. По этой причине оценки «плохо», «не очень хорошо» и т. п. заменены в таблицах к картинам более мягкими. Но мягкость оценок не исключает разумной требовательности взрослого. Она мобилизует ребенка, заставляет его активно перестраиваться, стимулирует поиск наилучших замыслов и речевых средств.

**В работе по развитию речевого творчества так же необходимо активное участие родителей**.

Примеры творческих заданий для родителей:

• ***Учимся составлять загадки***, ориентируясь на признаки действия предметов.

 Например: треугольная, оранжевая, твердая, хрустящая, сочная. сладкая, вкусная (морковь).

• ***Фантазирование***.

На прогулке, наблюдая за «живыми» облаками, задуматься над тем, куда они плывут? Какие вести несут? Почему тают? О чем мечтают? О чем расскажут? «Оживляем» ветер. Кто его мама? Кто его друзья? Какой характер ветра? О чем спорят ветер с солнцем?

• ***Прием эмпатии.***

Ребенок представляет себя на месте наблюдаемого: «А что, если ты превратишься в дерево? (кустик, цветок, утенка и т.д.) О чем думаешь, мечтаешь? Кого боишься? С кем бы подружился?

• ***Проведение игр дома.***

«На что похоже», «Дорисуй» (даются определенные элементы, а ребенок должен дофантазировать, что это).

Игра «Хорошо – плохо» (ищем противоречия в окружающем): наблюдая за ветром, снегом, дождем – что хорошо, а что плохо; что бывает осенью (летом, зимой, весной) хорошо, а что плохо и т.д.

Игра «Наоборот». Во время этой игры дети усваивают антонимы. Представленные приемы могут использоваться в работе с детьми, как средство повышения интереса к творческому рассказыванию и оптимизации процесса развития навыка связной речи детей дошкольного возраста.

**Список литературы:**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников – М.: Академия, 1998 – 400с.

2. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи – М.: Академия, 2004 – 304с.

3. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) – М.: Просвещение, 2003

4. Граб Л.М. Творческое рассказывание детей обучение детей 5-7 лет – Волгоград,:

«Учитель»

5. Ткаченко Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам – М., 2005