Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 112 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Протокол №1
Педагогического совета № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 107-од
от «29» августа 2024 г.
Заведующий ГБДОУ детский сад №112
Фрунзенского района СПб
_____ М. Е. Коновалова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

реализации дополнительной общеразвивающей программы для обучающихся 5-7 лет
на 2024-2025 учебный год

Разработчик:
Дублина Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Цель программы – развитие музыкальных способностей детей средствами обучения нотной грамоты, пения и игры на музыкальных инструментах.

Задачами дополнительной общеразвивающей программы «**Веселый оркестр**» являются:

1. Обучающие:

- дать представление о музыке, её выразительных возможностях, о разнообразии чувств, настроений;
- познакомить с музыкальными инструментами;
- усвоить музыкальных терминов;
- формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах.

2. Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности: гармонического и мелодического слуха, чувство ритма и музыкальную память;
- развивать творческую активность

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру и культуру слушателя

Содержание программы

Тема	Содержание занятия
1. Звуки шумовые-звук музыкальные.	<p>Теория: Знакомить детей с со звуками окружающего мира (музыкальными и шумовыми); с понятиями «высокие» и «низкие» звуки; а также с терминами - композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p>Практика: Показ исполнения музыкального произведения симфоническим оркестром, показ детских музыкальных инструментов и способов игры на них, музыкально -дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, игра сказка-шумелка (озвучивание героев музыкальными инструментами по выбору детей)</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа.</p>
2. Оркестр русских народных инструментов	<p>Теория: Знакомить детей с составом оркестра народных инструментов</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ видеоролика по теме, разучивание песенок–попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальная игра – импровизация, шумовая сказка (озвучивание героев шумовыми народными инструментами).</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
3. Симфонический оркестр	<p>Теория: Просмотр фрагментов мультфильма «Играем музыку» Знакомить детей с музыкальными инструментами симфонического оркестра и их классификацией.</p> <p>Практика: Слушание музыки и показ видеоролика по теме, музыкально-дидактические игры(на определение классификации муз. инструментов, игры на развитие музыкальной памяти, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев музыкальными инструментами), подвижная игра.</p>

	<p>Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
4. Ритмические схемы	<p>Теория: Знакомить детей с ритмическими и лого ритмическими схемами Продолжать учить детей импровизировать и самостоятельно придумывать ритмы и рисовать схемы используя части тела и предметы (кубики, бумажные стаканчики...)</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, музыкально-подвижная игра на развитие чувства ритма.</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
5. Игра на деревянных ложках	<p>Теория: Знакомить детей с историей создания русской ложки и способами извлечения звука при игре на деревянных ложках. Знакомство с приемами игра на двух ложках в одной руке.</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ выступлений ансамбля ложкарей, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, игра в оркестре ложкарей</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
6. Игра на музыкальных треугольниках и бубнах	<p>Теория: Знакомить детей с историей создания и способами извлечения звука при игре на музыкальных треугольниках и бубнах. Провести сравнительный анализ звучания.</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игра в оркестре музыкального произведения с поочередным и одновременным звучанием двух инструментов, музыкально-подвижная игра</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
7. Игра на диатонических колокольчиках и металлофонах	<p>Теория: Знакомить детей с историей создания и способами извлечения звука при игре на диатонических колокольчиках и распределение цветовой гаммы с музыкальным звукорядом.</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, игра в оркестре музыкального произведения с поочередным и одновременным звучанием двух инструментов, музыкально-подвижная игра.</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
8. Игра на бубнах и клавиесах.	<p>Теория: Знакомить детей с историей создания и способами извлечения звука при игре на бубне и клавиесах, сравнительный анализ звучания.</p> <p>Практика:</p>

	<p>Слушание музыки по теме, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игра в оркестре музыкального произведения с поочередным и одновременным звучанием,, музыкально-подвижная игра.</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
<p>9. Игра на металлофонах, бубнах, треугольниках, тон-блоках.</p>	<p>Теория: Знакомить детей с историей создания и способами извлечения звука при игре на металлофоне и тон-блоке. Провести сравнительный анализ звучания и способов звукоизвлечения.</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игра в оркестре музыкального произведения с поочередным и одновременным звучанием, музыкально-подвижная игра .</p> <p>–Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика.</p>
<p>10. Игра на барабанах с ритмическими движениями</p>	<p>Теория: Знакомить детей с историей создания и способами извлечения звука при игре на барабане. Рассказать о военных оркестрах и о службе барабанщиков в армии.</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание ритмических упражнений с движением в ансамбле.</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
<p>11. Подвижные игры с музыкальными инструментами.</p>	<p>Теория: Знакомить детей с вариантами подвижных и дидактических игр с музыкальными инструментами.</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игра в оркестре, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>
<p>12. Итоговое занятие</p>	<p>Теория: Закрепление знаний о музыкальных инструментах и способов игры на них.</p> <p>Практика: Мини концерт Исполнение знакомых произведений на музыкальных инструментах по выбору детей, шумовая сказка (озвучивание героев музыкальными инструментами)</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа, музыкальное исполнение, диагностика</p>

**Календарно-тематический план
Программы «Веселый оркестр»**

Раздел/ № занятия	(тема) учебно- тематического плана	СОДЕРЖАНИЕ теоретической и практической части занятия	Количество часов		Дата планируемая	Дата Фактическая
			Очно			
			План	факт		
1.	Вводное занятие. «Звуки шумовые – звуки музыкальные»	<p>Занятие 1 Теория: Познакомить детей со звуками окружающего мира и природы; Познакомить с понятиями «музыкальные» и «немузыкальные» звуки Познакомить с понятием «Высота и длительность звука».</p> <p>Практика: Слушание: Звуки природы. Спой и сыграй: попевка «Андрей-воробей» Музыкально-дидактическая игра «Ножки-ладошки» Сказка-шумелка «Мышкина история»» (с озвучкой детскими музыкальными инструментами по выбору детей) Музыкально-подвижная игра «Палочка и колпачок»</p>	1	1	03.02.25	

2.	Оркестр русских народных инструментов	<p>Занятие 2-3 Теория: Познакомить детей с составом народного оркестра https://ya.ru/video/preview/8389413621260406175?lr=2&tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1174.0%23dbbcdef447f3803aaea002753586fe672798d261 Показать приемы игры на струнных и духовых инструментах, способы звукоизвлечения. Слушание р.н.м. «Калинка» в исполнении оркестра народных инструментов. Спой и сыграй : «Андрей - воробей» русская народная мелодия (на ложках) Музыкально-дидактическая игра «Гармошка», сказка – шумелка «Мышиная история» (озвучка: ложки, трещетки, гусли, рубель) Музыкально-подвижная игра «Мы по кругу все идем» О.Григорьева.</p> <p>Занятие 4-5 Теория: Продолжить знакомить детей с составом народного оркестра и классификацией инструментов (балалайка и дудочка) . Слушание р.н.м. «Светит месяц» в исполнении оркестра народных инструментов. Спой и сыграй : «На зеленом лугу» русская народная</p>	2	2	04.02.25 06.02.25	
			2	2	11.02.25 13.02.25	

		<p>мелодия (на ложках и дудочках) Музыкально-дидактическая игра «Гармошка», сказка – шумелка «Дудочка» (озвучка: дудочка, ложки, трещетки, гусли, рубель) Музыкально-подвижная игра «Их-вох»</p> <p>Занятие 6 Итоговое занятие по теме. Исполнение знакомых произведений по выбору детей, используя любые народные инструменты. Закрепление теоретических знаний.</p>	1	1	18.02.25	
3.	Симфонический оркестр	<p>Занятие 7-8 Теория: Познакомить детей с составом симфонического оркестра и классификацией муз. инструментов (струнные и духовые) Практика: Фрагменты мультфильма «Видеть музыку» ч.1-2 Спой и сыграй: «Полька Анна» (партитура оркестра), мелодия «Дон - дон» русская народная песня. Сказка-шумелка «Яблонька» (дудочки, гусли, бубен, металлофон) Подвижная игра «Кто быстрее возьмет инструмент».</p> <p>Занятие 9-10 Теория:</p>	2	2	20.02.25 25.02.25	
		<p>Занятие 9-10 Теория:</p>	2	2	27.02.25	

		<p>Познакомить детей с составом симфонического оркестра и классификацией муз. инструментов (клавишные и ударные)</p> <p>Практика:</p> <p>Фрагменты мультфильма «Играем музыку» ч.2-3</p> <p>Спой и сыграй: «Полька Анна» (партитура оркестра), мелодия «Дон - дон» русская народная песня.</p> <p>Сказка-шумелка «Яблонька» (дудочки, гусли, бубен, металлофон)</p> <p>Подвижная игра «Кто быстрее возьмет инструмент».</p>			04.03.25	
4.	Ритмические схемы	<p>Занятие 11-13</p> <p>Теория:</p> <p>Научить детей «расшифровывать схемы», короткие звуки «ти», длинные «та», прохлопывать их и читать четверостишие в заданном схемой ритме.</p> <p>Научить детей играть на диатонических музыкальных инструментах знакомые мелодии по цветовой схеме;</p> <p>Практика:</p> <p>Просмотр презентации «Весенние ритмы» (с использованием интерактивной доски)</p> <p>Спой и сыграй «Петушок» Е. Тиличевой, «Лиса» Е. Тиличевой,</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Китайская кукушка», игра со стаканчиком (по схеме)</p> <p>Занятие 14</p> <p>Командная викторина «Разгадай шифр»</p>	2	2	06.03.25 11.03.25	
			1	1	13.03.25	

5.	Игра на деревянных ложках	<p>Занятие 15-16 Теория: Познакомить детей с историей создания русской ложки, традиционной росписью, приемами звукоизвлечения (презентация). Практика: Просмотр видеоролика с ансамблем ложкарей. Разучивание попевки «Лиса» с выделением ритма ложками. Разучивание 1-2 куплета песни «Ложки деревенские: З.Роот. Игра в ансамбле: «Ах вы, сени» р.н.м., разучивание 1-4 фраз двумя приемами на двух ложках в одной руке – по ладошке и ладошка – колено. Танец-игра р.н.п.«На зеленом лугу», с выделением слов «их-вох» прыжками и ударами в ложки. Музыкально-подвижная игра «Найди пару для ложки»</p> <p>Занятие 17-19 Теория: Продолжить знакомить детей с историей создания русской ложки, традиционной росписью, приемами звукоизвлечения (презентация). Практика: Просмотр видеоролика с ансамблем ложкарей. Разучивание попевки «Дятел» с выделением ритма ложками. Разучивание 3 куплета песни «Ложки</p>	2	2	18.03.25 21.03.25	
			3	3	25.03.25 27.03.25 01.04.25	

		<p>деревенские»,3.Роот Игра в ансамбле: «Ах вы, сени» р.н.м., повтор 1-4 фразы и разучивание 5-8 фразы двумя приемами на двух ложках в одной руке – ладошка-локоть-плечо, и скользящее движение ладошка-колени.</p> <p>Танец-игра р.н.п.«На зеленом лугу», с выделением слов «их-вох» прыжками и ударами в ложки.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Найди пару для ложки»</p>				
6.	Игра на музыкальных треугольниках и бубнах	<p>Занятие 20-21 Теория: Познакомить с историей создания, материалом и способами звукоизвлечения двух инструментов (термин «тремоло»). Провести сравнительный анализ звучания. Слушание: «Вальс», с дальнейшим исполнением на треугольниках и бубнах в ритме 1-2-3. Поочередно и вместе. Разыгрывание 1-2 куплета песни «Весенняя капель» Л. Веселовой Музыкально-ритмические схемы «Сосульки» (с использованием интерактивной доски). Сказка-шумелка «Теремок-холодок»</p> <p>Занятие 22 Теория: Продолжить знакомить с историей создания, материалом и способами</p>	2	2	03.04.25 08.04.25	
			1	1	10.04.2025	

		<p>звучоизвлечения двух инструментов (термин «тремоло»).</p> <p>Слушание: В. Моцарт «Турецкий марш», с дальнейшим исполнением на треугольниках и бубнах (удар на последнюю фразу). Поочередно и вместе.</p> <p>Разучивание 3 куплета песни «Весенняя капель» Л. Веселовой</p> <p>Музыкально-ритмические схемы «Сосульки» (с использованием интерактивной доски).</p> <p>Сказка-шумелка «Приключение капельки»</p>				
7.	Игра на диатонических колокольчиках и металлофонах.	<p>Занятие 23-24</p> <p>Теория:</p> <p>Познакомить детей с диатоническими колокольчиками; сравнить звучание с металлофоном.</p> <p>Рассказать о «цветных» нотках;</p> <p>Познакомить с восходящим и нисходящим движением мелодии.</p> <p>Практика:</p> <p>Исполнение песни «Весенняя капель Спой и сырай»; «Лесенка» Е. Тиличевой,</p> <p>Игра в оркестре: (диатонические колокольчики, металлофон: разучивание 1 куплета «Перепелочка» б.н.песня, с использованием цветной партитуры.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Кошки-мышки с колокольчиком»</p>	2	2	15.04.25 17.04.25	
		Занятие 25-26	2	2		

		<p>Теория: Продолжить знакомить детей с диатоническими колокольчиками и металлофонами, приемами игры на них; повторить расположение цветив и их соответствие звукоряду. Познакомить с понятием «регистр».</p> <p>Практика: Исполнение песни «Весенняя капель Спой и сыграй»; «Лесенка» Е. Тиличевой, Игра в оркестре: (диатонические колокольчики, металлофон: разучивание припева и повторение куплета песни «Перепелочка» с использованием цветной партитуры. Музыкально-дидактическая игра « Куда плывет рыбка»</p>			<p>22.04.25 24.04.25</p>	
8.	Игра на бубнах и клавиесах.	<p>Занятие 27-28 Теория: Познакомить с историей создания инструментов, материалом и способами звукоизвлечения. Слушание: «Тарантелла», с дальнейшим подыгрыванием на бубнах. Музыкально дидактическая игра «Тише-громче в бубен бей», Игра в оркестре «Полька» https://dzen.ru/video/watch/622cf3cdf53aef1fff5f7d2d?f=d2d музыкально-ритмическое упражнения с бубном «Марш». Подвижная игра «Передай бубен»</p> <p>Занятие 29 Теория: Познакомить с историей создания</p>	2	2	<p>29.04.25 30.04.25</p>	
			1	1	06.05.25	

		<p>инструментов, материалом и способами звукоизвлечения.</p> <p>Слушание: «Тарантелла», с дальнейшим подыгрыванием на бубнах.</p> <p>Музыкально дидактическая игра «Тише-громче в бубен бей»,</p> <p>Игра в оркестре «Полька»</p> <p>https://dzen.ru/video/watch/622cf3cdf53aef1fff5f7d2d?f=d2d</p> <p>музыкально-ритмическое упражнения с бубном «Марш».</p> <p>Подвижная игра «Марш и бег с бубнами»</p>				
9.	<p>Игра на металлофонах, бубнах, треугольниках, тон-блоках.</p>	<p>Занятие 30-31</p> <p>Теория: Продолжить знакомить с классификацией инструментов, из каких материалов сделаны, способами звукоизвлечения.</p> <p>Практика:</p> <p>Слушание «Полька Анна» с использованием видеоряда.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики», «Найди нотке место» (по цветовой схеме)</p> <p>разучивание песни 1 куплета и припева «Дождик песенку поет».</p> <p>Игра: «Повтори ритмический рисунок».</p> <p>Музыкально подвижная игра «Рыбки и волна» (с подыгрыванием на металлофоне)</p>	2	2	<p>07.05.25</p> <p>13.05.25</p>	

11.	Подвижные игры с музыкальными инструментами	<p>Занятие 35 Теория: Познакомить детей с вариантами шумовых инструментов, из чего сделаны, способами звукоизвлечения. Практика: Слушание: Р.н.п. «Во кузнице», в исполнении оркестра народных инструментов. Пение: «Кот Васька и семь нот» Игра в оркестре: видеоряд «Вальс» Делиб Шумовая сказка «Кот и лиса» Музыкально-подвижная игра: «Найди свой кружок»</p>	1	1	27.05.25	
12.	Итоговое занятие	<p>Занятие 36 Теория: Просмотр фрагмента мультфильма «Видеть музыку» https://yandex.ru/video/preview/9753539878697911239 Загадки про музыкальные инструменты. Практика: Мини концерт: Оркестр детских музыкальных инструментов с использованием видеоряда (по выбору детей).</p>	1	1	29.05.25	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии

- Беседа
- Игры
- Ролевые игры (деловые)
- Тренинги (системы упражнений на взаимодействие в группе)
- Системы последовательных заданий
- Демонстрация
- Упражнение с объяснением и исправлением ошибок
- Метод многократного повторения «делай как я»

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративные (картины, таблицы, картографы, плакаты, образцы, фланелеграфы, фрагменты мультфильмов)
- Репродуктивные (дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, викторины, этюды)
- Частично-поисковые (беседы, игры)

Педагогические принципы построения программы

- **субъектный принцип** - педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования;
- **принцип уважения к личности ребёнка** в сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребёнка;
- **принцип сознательности и активности обучающихся** предполагает создание условий для активного и сознательного отношения обучающихся к обучению. Условий, для осознания обучающимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков;
- **принцип дифференцированного и индивидуального подхода** предполагает необходимость учёта индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого обучающегося при выборе темпа, методов и способа обучения;
- **принцип преемственности, последовательности и систематичности** заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать обучающегося на более высокий уровень развития;
- **принцип наглядности** осуществляется через показ выполнения приёмов и действий;
- **принцип доступности** заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному»;
- **принцип самоактуализации** - в каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей;
- **принцип индивидуализации** - создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения;

- **принцип творчества и успеха** - благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности.

Современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие,
- Игровые технологии,
- Технологии коллективного творчества,
- Информационно коммуникативные технологии.

Перечень дидактических средств, ЭОР

- Иллюстрации
- Картотека мультимедиа
- Раздаточный и изобразительный материал
- Фортепиано,
- Ноутбук, проектор, доска
- Игрушки,
- Музыкальные инструменты
- Картотека стихов – про нотную грамоту и музыкальные инструменты
- Картотека песенок – попевок
- Картотека музыкально-дидактических игр
- Наборы музыкальных инструментов на каждого ребенка
- Картотека музыкальных игр
- Картотека сказок – шумелок

Список литературы

1. Веселая шарманка (шумовой оркестр для детей). Тютюнникова Т. Учебно-методическое пособие. – Москва, 2007
2. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» Е.А.Судакова Санкт-Петербург Детство-пресс 2013г
3. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошкольное воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.: нот.
4. Мир увлекательных занятий. Буренина А. Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 1999 – 16 с.
5. Музыка в детском саду, подготовительная группа к школе. Учебно-методическое пособие. \ Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова М.: Музыка, 1988г
6. Музыка в детском саду, старшая группа. Учебно-методическое пособие. \ Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова М.: Музыка, 1989г
7. Музыкальный букварь для детей младшего возраста, переиздание / Н. Ветлугина - М.: Музыка, 1987. – 112 с.
8. «Наш веселый оркестр» И.Каплунова Методическое пособие программы «Ладушки» 1 и 2 часть Санкт-Петербург 2013г
9. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 293 с.

10. Элементарное музицирование с дошкольниками, (журналы: “Дошкольное воспитание”, “Музыкальная палитра”). Тютюнникова Т. Учебно-методическое пособие. – Москва, 2004

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности усвоения программы используются следующие этапы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Возраст детей	Входной	Текущий	Итоговый
5-7 лет	1 занятие	2-35 занятие	36 занятие

Входной контроль проводится на первом занятии, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных способностей.

Формы входного контроля:

- беседы с детьми;
- проведение диагностики, с целью корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности с учетом задач программы и возрастных особенностей обучающихся, через наблюдение за продуктами творчества.

Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения детьми музыкальных заданий.

Формы текущего контроля:

- пропевание попевок;
- выполненные задания;
- наблюдения;
- беседы с детьми.

Итоговый контроль включает мероприятия по результатам освоения программы.

Формы итогового контроля:

- Итоговое исполнение музыкальных произведений;
- Исполнение мелодии по схеме;
- Проведение диагностики, с целью корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности с учетом задач программы и возрастных особенностей обучающихся, через наблюдение и беседу и оценку творческих работ.

Форма предъявления результата освоения программы:

- Презентация успехов обучающихся;

Формы проведения диагностики:

- Срезы знаний и умений детей (педагогическая диагностика по картам контроля – Приложение 1);
- Педагогическое наблюдение;
- Диагностика качества выполнения заданий;

Приложение 1

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе используются «Диагностические карты», разработанные на основе программы О. П. Радыновой «Теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

Диагностическая карта уровня знаний и умений по программе «Веселый оркестр»

№ п/п	Ф.И. ребенка	Музыкальные термины		Нотная грамотность		Игра в ансамбле на музыкальных инструментах		Активное участие на занятиях		Развитие ритмического слуха (повтори ритм)		Исполнительство (спой песенку)		Исполнительство (сыграй песенку)		Итого	
		н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	

Н. – начало реализации программы

К. – конец реализации программы

Высокий уровень – 3 балла. Показатель сформирован (Достаточный уровень) – наблюдается в самостоятельной деятельности ребенка, в совместной деятельности с взрослым.

Средний уровень – 2 балла. Показатель в стадии формирования (уровень, близкий к достаточному) - проявляется неустойчиво, ребёнок справляется с заданием с помощью взрослого. Оценки «достаточный уровень» и «близкий к достаточному» отражают состояние нормы развития и освоения Программы.

Низкий уровень – 1 балл. Показатель не сформирован (недостаточный уровень) — не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

Итоговый уровень: 0 - 7 баллов – низкий уровень; 8 - 16 баллов – средний уровень; 17 - 21 балл – высокий уровень

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 112
комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад №112 Фрунзенского района СПб)

Принят
решением Педагогического
совета ГБДОУ №112
Протокол №1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
заведующий ГБДОУ №112
_____М.Е. Коновалова
Приказ №107-од от 29.08.2024

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Веселый оркестр»
на 2025 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
03.02.2025	29.05.2025	22	36	36	2 раза в неделю 2 академических часа